

SPACE

A RENAISSANCE OF OUR TIMES,

A SOLO MEO

当代文艺复兴
索罗梅奥之梦

今年夏天，我们在索罗梅奥艺术节（Villa Solomei）期间，来到了这个意大利中部的中世纪小村庄，探访当地的建筑、人文、艺术、自然、精神世界，我们和艺术家、工匠、村民，以及这背后的资助者 Brunello Cucinelli 和其女儿 Carolina Cucinelli 相遇，了解这里所呈现的当代文艺复兴精神和人文资本主义梦想。

拍摄/Toby Mitchell 撰文/尔尼 编辑/蒋欣峰 统筹/Mickey LV

DREAM



从1985年开始，
Brunello Cucinelli
对索罗梅奥小村庄开始
了持续30多年的、
对当地的历史建筑和
人文景观的修复。
今天的城堡已焕然一
新，从塔顶的窗户
往外望去，是漫无边际
的麦田、向日葵、
笔直的公路，一直到
远处是森林和群山
峰峦叠嶂。

索罗梅奥 人是万物的尺度

我们一行人来到意大利中部
腹地，正在前往索罗梅奥
(Solomeo)，一个位于意大利中

部翁布里亚(Umbria)的小村庄，举世闻名的
圣方济各和他的方济各会、方济女修便诞生在这个地区。
它的古老可以追溯至意大利古代城邦伊特鲁里亚，考古学家
曾在此地发现公元前3世纪的伊特鲁里亚手工制品，
伊特鲁里亚人信奉的神灵的名字Lumn衍生出了圣卢米奥
(San Lumeo)这个合称，索罗梅奥就这样拥有了
自己的姓名。

我们的车沿着山谷间笔直的公路开去，车窗外，蔚蓝的
天空万里无云，向日葵在田野里野蛮生长，漫山遍野的金色
田野里，麦田丰收的季节刚刚过去，干草被堆叠成草垛，
安静地等待着土地的复苏。远处山峦上的中世纪房屋映入
眼帘，那是许多年前，索罗梅奥当地从事开垦的人们
建造的第一批房子，他们在山顶安家，为了更纯净的空气
和更好的视野，以防外部入侵。

远远地，我们看见城堡的两个尖拱门，这里是索罗梅奥
城堡，是索罗梅奥村民们的历史记忆。

1391年春天，索罗梅奥的居民决定为防御目的而加固
他们的定居点，原来的索罗梅奥别墅很快就成为索罗梅奥城
堡，应佩鲁贾地方官员的要求，索罗梅奥城堡成为
保卫乡村的工事。城堡按照四角形的计划建造，有两个入口，
一个在东边，一个在南边。15世纪初，它被教皇的军队
占领和洗劫，次年又被佩鲁贾夺回。饱经风霜的城堡，经历
两次世界大战洗礼，到20世纪末已经年久失修，破败不堪。

14世纪至17世纪的欧洲，发源于意大利中部地区的
文艺复兴运动开始扩展至欧洲各国，这场人文主义运动以
复兴古罗马为名，对罗马人文主义和古希腊哲学提出
新的思考，作出一系列革命性的新文化运动，对对古典文献
的重新学习，到绘画中直线透视法的发展，逐渐发展
为对人文、科学、艺术、教育、政治等多学科领域的

创新和突破，引发了巨大积极的社会变革，打破神权时代
的专制，改变中世纪社会逐渐严重的腐败。

正是在此地的方济各修会的创始人圣方济各，为文艺复兴
提供了土壤，日本的意大利历史学家盐野七生，
更是称之为“文艺复兴第一人”。作为第一个有勇气对
教皇权威提出怀疑的神职人员，他无疑是个异类：穿着清贫
修道服的他提倡的“以人为本”的基督教义，一改天主教会
僵化华丽却刻板的体制，带给基督教会一场巨大的改革；
他不用拉丁语传教，而是用当时被称为俗语的意大利语传教，
让普通民众可以理解祷告的切实寓意；他认为教堂是
人与神相会的地方，装饰不宜豪华，提出用壁画画法替代制
作费过高的镶嵌工艺，因此壁画艺术得到复兴，成就了乔托
等一系列艺术家，并为文艺复兴绘画艺术开辟了优渥的环境。

人文企业家Brunello Cucinelli亦追随圣方济各的
教诲，和圣方济各相似，他在一众企业家中独具一格的思想
和价值观，成为当下资本社会的一股清风。

他们都出生在意大利中部Umbria地区，少年时代，
他在索罗梅奥遇见自己的妻子Federica，在这里他开始了
自己的时尚事业，创建了羊绒的时尚帝国。事业扩张后，
他没有搬去更大的城市，而是回到养育自己的山谷小镇。
他感慨道：“曾有人告诫我，在偏远的山村要想干一番
事业是跟不上现代快节奏的，可是，在如此优美的环境里
工作是一件多么愉悦的事儿啊。”除此之外，他提倡
“休闲的工作方式”，同时讲求“雇佣关系的平等”，尊重员工、
当地的环境以及文化传承，每年捐献企业的部分收益
用于重建小镇和支持人文主义活动，以当代文艺复兴的
人文精神回馈小镇。

从1985年开始，他对索罗梅奥小村庄开始了持续30多年的、
对当地的历史建筑和人文景观的修复。2010年，他和妻子
建立了Brunello e Federica Cucinelli基金会，目的是传播





圣巴托洛梅奥教堂
(The Church of San
Bartolomeo)
位于索罗梅奥的中心
地带,是这个小镇上最
古老的建筑。
从20世纪末开始,
基金会教堂的修复工作
持续了10年,每一块石
头都由当地工匠亲手
制作,恢复19世纪晚期
的赤土陶器玫瑰窗
的外墙造型。

和实现那些激发索罗梅奥人文发展的理想,基金会不仅修复了索罗梅奥的许多老建筑,包括索罗梅奥的城堡、教堂、道路、花园等,还重建了保持文艺复兴建筑风格的建筑:剧场、图书馆、纪念碑等。
今天的城堡已焕然一新,从塔顶的窗户往外望去,是漫无边际的麦田、向日葵、笔直的公路,一直到远处是森林和峰峦叠嶂的群山,近处的教堂传来钟声,阳光照在斑驳的石墙房屋,是当地居民的住所,一位老人在阳台上浇水,一旁的小猫跳上花盆对老人撒娇,老人低头亲吻猫咪的额头。柏拉图说,人是万物的尺度。
世间万物,都会有其终结的一天,在这个全球化加速发展的时代,我们越来越快地面临这样的终结。不断更新迭代的电子物品,快速消费被丢弃的衣物,祖辈老家废弃无人修葺的房屋,甚至是被荒废的城镇。那些曾经陪伴我们生命的事物,构成我们过往岁月的坚实记忆,就这样戛然而止。英国维多利亚时代主要的艺术评论家 John Ruskin

曾说过,那些陪伴我们的事物,它们在离去时也会带走我们的一部分,为此,我们应该尽一切努力来延长其生命。
如何做到呢?通过持续的小修复工作对其加以维护:重新放好被风移动的瓷砖,堵好漏水的孔,更换破碎的玻璃,所有这些与洁净和美感相结合,以自然的方式来延长物品的存在。
数千年来,教堂钟声响彻山谷,我们来到小镇教堂外的广场,仰望这个经历过数次修复、村庄里最古老的建筑。
圣巴托洛梅奥教堂(The Church of San Bartolomeo)位于索罗梅奥的中心地带,教堂位于索罗梅奥城堡外,1748年在一个14世纪的建筑遗址上重建。1882年,在当地社区的支持下,当时的教区牧师承担了扩建工作。
这座新建筑由建筑师纳扎雷诺·比斯卡里尼(Nazzareno Biscarini)设计,内部装饰则委托给画家科里奥拉诺·马泽利(Coriolano Mazzerioli),他在墙上绘制了索罗梅奥的守护神、四福音书、基督的故事以及从彼得到利奥十三世的教皇的壁画。

从20世纪末开始,基金会教堂的修复工作持续了10年,每一块石头都由当地工匠亲手制作,恢复19世纪晚期的赤土陶器玫瑰窗的外墙造型。在索罗梅奥艺术节期间,这里将举办音乐会,由佩鲁贾的管风琴制造商阿达莫·罗西(Adamo Rossi)用1791年建造的华丽的管风琴演奏。
“如果物品一旦出现缺陷,我们就将其丢弃,那么我们也在丢弃记忆中或大或小的一部分,甚至是我们的回忆,因为我们生命中的物品不仅是物质所在,也承载着我们的精神。在拉丁语中,回忆的本意是呼唤心灵。”Brunello Cucineli说道,“修复的崇高含义不仅存在于人文价值之中,还存在于那些为我们留下宝贵财富的所有先人的尊严之中,这远远超过能够继续使用某个物品的工具性目的。修复是一种惯例,也是一种象征。”

Festival Villa Solomei 艺术节：心灵的栖息地

下午6点，阳光从强烈变得柔和，我们一行人漫步在索罗梅奥的街头，穿梭在石板路、斑驳的古墙和中世纪的雕像间，花坛里种着青翠碧绿的橄榄树，鸽子安静地停泊在屋顶，时间仿佛静止了，精心修复后的小镇历久弥新。不远处突然传来萨克斯音乐的声响，我们循声望去，原来是乐队在花园里表演。

演出在基金会新建的哲学家花园舞台呈现，这是一个意大利风格的花园，也是一个自然、诗意的栖居地，让人们可以有停下来思考、做梦的空间。从梯田形的石阶向山丘层级下降，人们坐在每一层平台的躺椅上，被绿植、花朵、灌木、玫瑰花架、葡萄藤覆盖的凉棚和喷泉围绕，坐在花园听音乐的时候，还可以俯瞰着在索罗梅奥和圣马利亚诺之间延伸的绿色山谷。“这里举行的演出我们称之为观景音乐会，将聆听的乐趣与美妙的风景相结合。”艺术节总监Fabio告诉我们。

1998年，为了纪念广受尊敬的索罗梅奥教区牧师Don Alberto Seri，第一届Festival Villa Solomei艺术节因此被创建。艺术节主要分为戏剧、音乐、舞蹈三个板块，主要是推广意大利和世界各地的经典音乐作品，特别是古典音乐。每年艺术节都会致敬一个大洲的主宾国，并邀请该国艺术家参与，艺术总监告诉我们：“值得期待的是，明年艺术节将会致敬中国，届时将会有许多中国音乐人、演员、舞者来到索罗梅奥，为此我们从2019年就在做准备了。”

在露天剧场，斯特凡诺·阿科西（Stefano Accorsi）表演的戏剧正在上演。斯特凡诺是意大利著名演员，涉猎电影、戏剧等多个领域，他已经数次到索罗梅奥表演。“今天我环顾四周看着山谷，我心想这样广阔的视野是城市里稀缺的事物，我也希望自己可以住在这样的地方。”

今晚他即将表演《奥兰多·弗利奥里斯》这部文学改编作品，这是一部意大利经典文学作品。“这是一部非常意大利的戏剧，是我们文学的伟大经典之一，我们把它稍作修改，部分按照阿里奥斯托的方式改写，由马可·巴利亚尼改写，所以它是一部非常有戏的独白，讲述奥兰多·弗利奥里斯的爱情故事”，斯特凡诺·阿科西告诉我们。

演出中他与一位非常优秀的音乐人合作，他们的音乐可以追溯到与阿里奥斯托的作品同一时代的人文主义时期。斯特凡诺·阿科西非常喜欢今晚戏剧的音乐，“音乐是一种通用语言，我从来没有以这种方式上演过这部作品，我们用的是更现代的音乐，但我喜欢这种音乐在语言学上符合阿里奥斯托的时期，因为它讲述了一些历史时期的意象，甚至更强调了阿里奥斯托文本的现代性。我相信，对于那些今晚将看到它的人来说，这种音乐和文字的结合将是一种美丽的情感。”

每年夏天，来自意大利和国际的艺术家来到索罗梅奥，来自世界各地的音乐和戏剧在索罗梅奥最具象征意义的一

每年夏天，来自意大利和国际的艺术家来到索罗梅奥，来自世界各地的音乐和戏剧在索罗梅奥最具象征意义的一些场所举行：露天剧场、城堡广场、圣巴托洛梅奥教堂和Cucinelli剧院、纪念碑，让中世纪的村庄回荡着来自远方的传统旋律，古老而又迷人。







左图人物为斯特凡·阿科西（Stefano Accorsi），他是意大利著名演员，涉猎电影、戏剧等多个领域，他已经数次到索罗梅奥表演。今年他表演了《奥兰多·弗利奥》这部文学改编作品，这是一部意大利经典文学作品。

些场所举行：露天剧场、城堡广场、圣巴托洛梅奥教堂和Cucinelli剧院、纪念碑谷，让中世纪的村庄回荡着来自远方的传统旋律，古老而又迷人。

“在索罗梅奥，有两样东西如常青植物一般深深扎根在心里，一个是城堡，另一个是剧院。” Brunello告诉我们。我们走进建成于2008年的Cucinelli剧院，在剧院主立面墙壁上的牌匾上写着“美与梦想的永恒价值”。

剧院受到文艺复兴时期的建筑风格启发，让人想到帕尔马和萨比奥内塔剧院的风格。剧院可容纳200个座位，舞台宽12米，深8米，前庭7米。剧院通过一个爱奥尼亚式的弧形柱廊进入，前厅呈曲线形，厅堂、台阶和上层画廊构成了它的布局，座位和舞台是浅色调，整体呈现一种朴素古典的风格。

这里曾经上演戏剧大师彼得·布鲁克（Peter Brook）的作品，彼得·布鲁克被誉为21世纪最伟大的戏剧导演，他重新定义了剧院构思的方式。他和Festival Villa Solomei艺术节有很深的缘分，数年前，彼得·布鲁克第一次来到这里，Brunello挽着他的手，他告诉彼得，你可以丢掉你的拐杖了，因为我就是你的拐杖。那些年他们一起，在索罗梅奥的小巷里散步，眼睛里倒映着我们此刻看见的风景。去年疫情期间，彼得·布鲁克导演了莎士比亚戏剧《暴风雨》（Tempest project），因为疫情，剧院已经关闭很久。当时已经96岁高龄的彼得·布鲁克告诉Brunello Cucinelli：“我已经度过了我的一生，我想这将是我人生中的最后一部戏。”剧院为了彼得·布鲁克戏剧生涯的最后一部戏重新开放，而且只开放这一个夜晚，这也是这部戏剧在意大利的首演。当时彼得·布鲁克已经走不动路了，因为高龄无法到达现场。演出落幕，Brunello上台，打通了彼得·布鲁克的电话，他把扬声器打开，彼得·布鲁克在电话另一头听到观众雷鸣般的掌声，他哭了。“这是一个充满人性温暖的时刻，它感动着在场每一个人。”今晚的演出即将在露天剧场上演，这是一个下沉式的古典主义椭圆形露天剧场，半圆形的大台阶舞台被丘陵林木景观包围，松树围绕在着罗马圆柱，在绵延的绿色山坡的环境下，这个空间可以容纳500人。

交响乐团的音乐人缓缓走上舞台，随后Brunello走上台，对着观众致辞，“就在昨天，2022年7月2日，彼得·布鲁克在巴黎的家中去世，享年97岁，今夜的演出，献给彼得·布鲁克。”他



当这些来自五湖四海、
传唱百年的乐章
在这片古老且崭新的
村庄里响起时，
音乐承载着人类共通
的情感，召唤出每个人
心底的朴素和宁静的
精神力量，千言
万语化为穿梭在星空和
月光中的音符，
一些深邃的情感从内心
深处冉冉升起，与这片
中世纪的土地彼此
连接，融为一体，从
剧院到山谷到森林，
甚至到更远的地方。



动情地回忆起彼得·布鲁克，“彼得·布鲁克是我的人生知己。”夜幕降临，美国作曲家丹·福雷斯特（Dan Forrest）的交响乐团奏响了《安魂曲》《天堂之语》等曲目，夜空上月亮高挂，微风伴随着蝉鸣，工作人员在围绕舞台的石墙周围点上蜡烛，头上的星空闪烁，仿佛是巨人的眼泪。

当这些来自五湖四海、传唱百年的乐章在这片古老且崭新的村庄里响起时，音乐承载着人类共通的情感，召唤出

每个人心底的朴素和宁静的精神力量，千言万语化为穿梭在星空和月光中的音符，一些深邃的情感从内心深处冉冉升起，与这片中世纪的土地彼此连接，融为一体，从剧院到山谷到森林，甚至到更远的地方。“我相信，气候、经济、文化、精神都有他们的可持续性，举办艺术节，也是文化可持续发展的概念。在与环境创造的平衡中，试着平衡利益和回报，你的灵魂会感觉更好，如果你能看到外面的天空，那么你的灵魂会感到宽慰。”



复兴人文资本主义

星期一，我们好奇地走进
艺术节和小镇文化背后的资
助者Brunello Cucinelli的

办公室，打算和他好好聊聊。这片工厂园区，是在建筑师
Massimo de Vico Fallani 的协助下，由山谷20世纪70年
代的旧工厂翻新而成，也是目前企业的办公用地。
工厂占地面积4万平方米，在拆除6个仓库后，兴建公园，
命名为美与灵魂（Beauty and Soul）公园，
公园遍布橄榄树、葡萄园和农田，还有一座酒庄及一座
受古希腊文化影响的人文思潮雕像。

他的书柜上，遍布古今中外的哲学书籍，在办公室里的
一侧墙上，挂满了古今智者哲人的照片雕像，卢梭、德卡特尔、
圣方济各、圣本尼迪克、塞内加、柏拉图、
亚里士多德、马库斯·奥雷利乌斯、孔子、成吉思汗、
阿德里安皇帝、腓特烈二世、亚历山大大帝。
这些哲人的雕塑也遍布在索罗梅奥的小镇四处，其中孔子
与柏拉图并列在一起。“我很喜欢孔子说的，夫仁者，
己欲立而立人，己欲达而达人。”他指着孔子的雕像告诉我，
“我希望在我心爱的小镇中，古代智者的席位中，
我能为这位伟人献上一份荣誉。”
办公室另一侧的地上堆着几十个足球，每个足球上面是
各大明星球队的球员签名。他身穿西装，脚踩着运动鞋出现
在我们面前，他给我们展示他今日的穿搭，“这是
运动时尚Chic风。”他开朗地笑着说。

这个喜爱足球，也热爱哲学的男孩出生在Castel Rigone的
一个农民家庭，距离索罗梅奥仅20分钟车程，他在那里度过
了一段梦幻般的童年岁月，那些在童年发生的美好记忆，
启发了这个男孩的一生，也解释了在索罗梅奥发生的一切。
男孩需要帮助家人赶牛犁地，要让牛始终在犁沟里笔直
行进并非易事，父亲总是称赞他的灵巧，他问父亲，为什么犁
沟必须是笔直的，父亲回答他：“因为这样看起来更美啊！”
在丰收的农忙时期，还是男孩的他会把小麦堆放到谷仓，
在堆放过程中他已经开始想象几个月后，小麦会
变成可口的面包和意大利面，一种安全感和幸福感在心底
油然而生。“延迟某种满足会让人更加珍惜，这在当下
缺乏耐心的社会中，逐渐被人遗忘。如果立即拥有，会让事物
失去其值得花时间品味的魅力。”
在他还是个孩子的时候，年纪小小的他曾经看到过父亲
眼角泛着泪光，父亲告诉他，自己在工作中受到了羞辱和冒
犯。即使在今天，长大后的男孩也不明白为什么人
会遭受这样的羞辱和冒犯，他永远记得在父亲的眼睛中

左图为Brunello
Cucinelli先生，
他是意大利品牌
Brunello Cucinelli
的创始人及创意总监，
Solomeo村庄成为他
实现梦想的对象，
成为作为企业家和人文
家的巨大成功实验室。
1985年把他购下
村庄里濒临倒塌的
十四世纪古堡作为
公司的总部。

读到了痛苦，因此，长大后他决定，他的人生梦想是为人的
道德尊严和经济尊严而努力。

“我希望公司在有伦理、尊严和道德的前提下，赚取
健康的利润，我希望人们能够在更好一点的场所工作，能够
多赚取一点工资，能够感受到他们是作为‘有思想的灵魂’
在工作。”他喜爱足球，也热爱哲学。在面向世界首脑的
G20峰会演讲，讲述自己和父亲的回忆时，他提出了人文
资本主义（Humanistic Capitalism）概念。“我将
公司的一部分利润用于发展人文之美，这样，技术和人文
主义就能相互协调，思想、心灵、身体就能恢复健康的
平衡，因为心灵和身体每天也需要滋养。”

希腊哲学家和诗人色诺芬尼曾经说过：一切皆源于大地。
“我们是农民，我们没有电，我们用动物来耕种土地，
我们收集雨水，我们对土地满怀尊重。按照我祖父的意愿，
我们将收获的第一袋粮食送到了社区。在那里，
我学到了生命的伟大主题——利益和馈赠之间的平衡；时至
今日，那个时期对我而言仍然是一个滋养心灵的礼物。”
他动情地告诉我：“愿意为他人提供帮助和牺牲，
懂得延迟的满足，以及对自己工作的真心热爱是指引我
人生方向的永恒价值。”
童年建立的价值观也体现在品牌的价值决策中，在一些
决定性的时刻，他也带领企业作出了他所坚信的、长期的、人
性化的决策。正如少年时候的他喜欢康德所说的，
有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，它们在我心
灵中唤起的惊奇和敬畏就会更加日新月异，一个是
我头上的星空，一个是我坚信的道德和真理。

例如在2020年初，受疫情影响，品牌上半年的销售额





Brunello Cucinelli
的办公室位于工厂
园区，是在建筑师
Massimo de Vico
Fallani的协助下，将山
谷20世纪70年代的旧
工厂翻新而成。
他的书柜上，遍布古今
中外的哲学书籍，在办
公室里的一侧墙上，挂
满了古今智者哲人的照
片雕像，卢梭、德卡特
尔、圣方济各等人，
也包括了中国的孔子。



已大跌30%，全年销售额可能下跌10%，面对仓库积压的库存，预计会有3000万欧元的服装滞销，集团决定不打折促销，而是把未出售的存货全部免费捐赠给有需要的人群，邮寄给各地的慈善组织和NGO。“你们如果有需要帮助的机构，欢迎联系我，我们可以安排寄送。”

已经在品牌工作了近12年，此次负责接待我们的工作人员Letizia Mariucci 真诚地告诉我们。Brunello喜欢在清晨阳光下的小村庄里散步，那时大多数人还在睡觉。整个索罗梅奥就像一个巨大而美丽的花园，沐浴在寂静和阳光之中。“我对索罗梅奥的热爱或许是源自对内心宁静的渴求，在这里，我可以感受到真正意义上的自在，甚至在某种程度上，我把这里当作我的故乡，这里是我心灵的栖息地。”

“休息的方式绝不仅是睡眠，重要的是会放空自己。”他告诉我们，“对于先哲与罗马人来说，在闲余时间放空自己，正是与自己相处、净化心灵、学习和思考的绝佳机会。任思想信马由缰，不求功名利禄。闲逸的思考、写作和阅读是灵性的养分，催生知识之花。”

“然而，当专属于心灵的纯净之地被侵略，放空遐想的机会也会像清晨的美梦一样销声匿迹。”他认真地告诉我们，保留一片心灵栖息地不仅是我们自己的权利，也是对别人的礼貌，这是发自内心的善意，纯粹而美好。这片专属之地守护着我们内心的宁静与独立，我们需要保持适当的距离来平衡好社交与私人生活，在二者的协调与平衡中，我们才能获得真正的自在安宁。

企业规定，薪资水平超过意大利制造业平均工资20%，员工午休时间1.5小时，下午5点30分按时下班，禁止群发邮件，禁止会议期间使用手机，禁止周末加班。

这一举动，在短期回报并不讨好，这也是为什么在品牌创立初期，利润率仅为13.8%，低于同行业17%的平均值，产品高昂的售价均源自优质原料与高昂的人工成本。但长期来看，品牌创造了一种人文价值观与独具匠心生活方式的代表，成为了当下呼应社会精神需求的真正奢侈品。

“我们不仅要3年的规划，也要300年、3000年的规划。”他告诉我，“我相信我们现在创造的一切，我们的村庄，我们的品牌，我们的剧院，如莎士比亚一样，千年以后，依然屹立长存。”

短期的回报固然重要，但是无论是企业或是个人，都需要在更长远的计划中，在纷杂的日常中作出符合长期自我价值的决策，从而创造一个可持续的宏大路径。一旦时机来临，那些长期价值投资者会爆发式地一跃而起。疫情也带给他许多思考，“我们仿佛置身于生物与地球之间的某种战斗中，这场战斗持续了很久，终于，天地万物在此时向我们求助。此时，我认为，作为一种道德责任，我们应当对这一重要而紧迫的要求作出回应，我想我们需要和天地万物缔结新社会契约。”社会契约是一个古老的理念，可以追溯到柏拉图、亚里士多德，然后是距离我们更近的托马斯·霍布斯和约翰·洛克，还有卢梭，他专门以社会契约为主题写了一本著作。“我想象着与天地万物缔结新社会契约，不仅涉及人，而且还包括天地万物的每一个组成部分。”在后疫情时代，品牌累计数十年所建立的“人文资本主义”等人性价值观，在混乱的全球形势下显得极具号召力，吸引了亚马逊创始人杰夫·贝佐斯等一众技术巨头前往索罗梅奥朝圣。

他向我们解释道：“让我们想想我们的孩子，未来应当比现在的世界稍微更好一些。我希望未来的世代能够生活在他们视为祖国的地方，并且能够自由地选择全世界的任何地方；他们能够将人们的移居视为机会而不是危险；对他们来说，物品的修复和再利用胜于丢弃；国家和法律不再是强加的义务，为了更加公正的生活应当尊重公民生活的方式；他们懂得将科技与人文视为相依相生的伙伴来共同发展；他们将地球的每一个角落都视为我们共有的财产；最后，他们会像古罗马哈德良皇帝所想的那样，将书籍作为灵魂的粮仓。”



VIVE CHI
SI RENDE VTILE
A MOLTI
(SENECA)

SEMPRE LA CONFUSION
DELLE PERSONE
PRINCIPIO TV
DEL MAL DELLA CITTADE
(DANTE)

LEGGERE
GLI ANTICHI
E SCRIVERE PER
I POSTERI
(PETRARCA)



2018年,为了致敬人类道德与尊严,在索罗梅奥小镇的山谷建造了这座大理石纪念碑。纪念碑共有5个拱门围绕,每个拱门下都有一个大陆,并用青铜粗体标示:美洲、欧洲、非洲、亚洲、大洋洲。墙体正面用青铜粗体写着意大利语:“致敬人类道德尊严”。



索罗梅奥 家庭、传承、文化遗产

50年前，年仅17岁的男孩
在索罗梅奥的一辆公交车上
遇到了16岁的女孩费德里卡

(Federica)。他经常在公车上看见这个女孩，他喜欢远远地看着她，却不敢上前和她说话，害怕说了什么愚蠢的话就把她吓跑了。他们就这样坐着同一辆公交车，从索罗梅奥到佩鲁贾，沿途是无尽的麦田和蓝蓝的天空。终于，他鼓起勇气和她聊天，女孩也很腼腆，他们坐在一起，越来越靠近，一个漫长的爱情故事诞生了。40多年过去了，他们开始在这片陪伴他们童年与青春的土地上建立家庭、建立事业，现在他们有了两个女儿Carolina和Camilla，女儿们双双成家，有了自己的儿女，新的生命在这片土地延续。

在Brunello的自传书籍《索罗梅奥之梦》里，扉页他是这样写的：我亲爱的女儿们，你们一定要心怀梦想，这个梦想不仅要造福我们这一代人，也要为将来的世代带来福祉和喜悦。在实现梦想的过程中，你们也会遇到艰难的日子，不要把自己封闭在家，走出去，独自在绿色的乡野中漫步，把目光投向那无尽的蔚蓝天空，夜色中群星闪耀，它的光芒会赋予你们心中的宁静。

“小时候，我最喜欢的地方是索罗梅奥的森林，我和姐姐一起在森林里探索玩耍，有时候爸爸妈妈也带着我们一起散步，真是非常美好的回忆。”我们和Brunello的女儿Carolina一起坐在葡萄酒庄聊天，她现在是品牌的联席执行总裁和联合创意总监。“长大后，我去城市里上学，或者去其他国家出差，我也总是会回到索罗梅奥，我从来没有如此确定，这里就是我家，我的安全空间，就像小

时候父亲告诉我的，这里是我们灵魂安放的地方。”

Carolina Cucinelli今年31岁，她不仅参与索罗梅奥的艺术节工作，还发起了露天电影节，去年电影节期间，她邀请观众一边骑自行车一边为露天电影发电，身体力行地理解环保和可持续性生活。在2021年她还发起了年度话题：Be Your Change 重塑我的权利，邀请奥运冠军谷爱凌、女拳击手Ramla Ali等人，通过分享他们的故事，向大众传达对未来的勇气 and 希望。

“我相信像我们一样的年轻人，我想去分享他们的故事，我们每个人都可以受到启发。” Carolina告诉我们。

Carolina 19岁那年便开始加入公司，在开始的五六年里，她耐心观察公司的每件事、每个人。一直到25岁的时候，她才开始带着自己的创意和父亲一起讨论。“我们一起分享彼此的看法，我的想法可能代表了更多年轻人，我父亲的想法代表了品牌的历史，我们总是可以创造出一些新的东西，这样的讨论我也受益良多。”

“成长过程中，我的父母从未劝说我们留在公司，一切都是自然而然发生的，我很感激父母，给我们自己选择的空间。” Carolina和姐姐Camilla现在都留在索罗梅奥，负责公司的工作。“我记得很小的时候，父母刚刚开始创业，非常忙碌，我会一个人溜到工厂去玩，我和工厂的女裁缝关系很亲密，她们给了我一块块布料，还教会我如何缝制衣服，那个时候我还给我的小狗缝制了一件衣服，慢慢地，我开始对时尚感兴趣，再后来，毕业后，我开始在公司工作。直到现在，我依然对手工艺有很深的感情，我也用女工匠教给我的技艺给我的儿子缝制了一件衣服。”

Carolina Cucinelli是Cucinelli先生的女儿，她现在是品牌的联席执行总裁和联合创意总监。她不仅参与索罗梅奥的艺术节工作，还发起了露天电影节，去年电影节期间，邀请观众一边骑自行车一边为露天电影发电，身体力行地理解环保和可持续性生活。去年她还发起了年度话题：Be Your Change 重塑我的权利，邀请奥运冠军谷爱凌、女拳击手Ramla Ali等人，通过分享他们的故事，向大众分享对未来的勇气 and 希望。

回忆起在索罗梅奥的生活，Carolina告诉我们：

“我从父母那里学到的最重要的东西，现在我也会教给我的孩子——那就是无论何时，都需要尽全力去照顾别人，去尊重别人，尤其是去照顾和尊重那些需要帮助的、处于劣势环境中的人们。”

临行前，我们看的最后一场演出，是在山谷另一头，演出对着森林和葡萄酒庄，人类尊严纪念碑作为舞台，在夜色中、在灯光的照耀下散发着肃穆的光芒。

我们和他们全家坐在一起，村民们也坐在我们身旁。

Carolina上前和我们打招呼：“今晚月色真美，我们会有一个美好的夜晚。” 远处Carolina刚刚学会走路的孩子趴在地上看着舞台，摇晃着双脚，全家其乐融融。

今晚是英国BBC年度音乐家大赛创办38年来首次获奖的黑人演奏家谢库·坎涅-梅森（Sheku Kanneh-Mason）和钢琴师姐姐伊萨塔·坎涅-梅森（Isata Kanneh-Mason）的演奏，这是他们第一次来到索罗梅奥演出。“听说今晚演出的场地非常特别，我们特别期待。” 谢库告诉我。2018年，为了致敬人类道德与尊严，在索罗梅奥小镇的山谷建造了这座大理石纪念碑。其设计尊重希腊和罗马古典建筑的细节，纪念碑根据 Vitruvius（维特鲁威）、Palladio（帕拉第奥）和Sebastiano Serlio（萨巴斯蒂亚





左图：今晚是英国BBC年度音乐家大赛创办38年来首次获奖的黑人演奏家谢库·坎涅-梅森（Sheku Kanneh-Mason）和钢琴师姐姐伊萨塔·坎涅-梅森（Isata Kanneh-Mason）的演奏，这是他们第一次来到索罗梅奥演出。

诺·赛利奥）的古老技术而建造。该作品由整块的石灰华建成，一块一块地堆叠起来，唤起了一种力量和庄严的感觉。

纪念碑共有5个拱门围绕，每个拱门下都有一个大陆，并用青铜粗体标示：美洲、欧洲、非洲、亚洲、大洋洲。墙体正面用青铜粗体写着意大利语：“致敬人类道德尊严”。

“索罗梅奥是一个值得一提、经久不衰的故事。

我们需要付出大量的努力，多年的研究和执行，我们要保持小心翼翼，还需要付出坚持不懈的耐心。”

Brunello Cucinelli望着纪念碑谷，告诉我们。

“对于未来，我可以预想到在文化、道德、精神以及政治层面的一次伟大复兴，在此片土壤之上，我们能打造一个超越以往任何时刻的辉煌未来。

愿天地万物守护我们，并启迪我们走向普世人文主义复兴。”

夜幕中的纪念碑谷，谢库和伊萨塔开始演奏起

加拿大传奇歌手、诗人莱昂纳德·科恩的名作《哈利路亚》，

谢库将此曲处理得富有温情，宛如圣咏。我们和

Brunello及Federica全家一起跟着音乐摇晃着身体，所有人慢慢一起跟着音乐唱出声来，哈利路亚，哈利路亚。

歌声在山谷回旋上升，明月清风，星光璀璨，照耀着这座村庄。

