

尔尼 从联名月老，到创意玩家

编辑、撰文 | Walter
图片提供 | 尔尼创意 (ErniCreative)

作为Erni creative 尔尼创意创始人，尔尼专注做跨界联名项目，是许多国际艺术联名项目背后的创意和策划者。”我喜欢自我定义为‘月老’，实际上一直以来我做的事情便是把不同的人和事联系在一起，通过创意将原本根本不可能在一起的人和事结合在一起，促成一段段良缘。”在这个看似轻松幽默的比喻背后，隐藏着尔尼多年来对生活的深刻理解和冒险精神。



开朗的性格与主动出击的状态，的确也让她总能迎难而上，无往不利。无论是将全球各地的艺术家和文化背景联系起来，还是一次次的跨界尝试，她始终用自己独特的方式，演绎着那种“无拘无束”与“创造无限可能”的人生态度，仿佛一场永不停歇的冒险。

疫情成为尔尼职业生涯的重要转折点——在这段特殊时期，她制作了纪录片《中国传统在巴黎》，记录中国年轻艺术家和设计师如何将传统手工艺与现代设计语言相结合。“在法国对于手工艺，大家的认可度非常高。很多奢侈品牌如CHANEL、LOEWE 都在深耕手工艺，手工艺承载了人类深厚的情感。”这部纪录片获得国务院新闻办公室指导的“新时代·新影像”中外联合创作计划“最佳提案”。让尔尼更清晰地认识到自己作为“链接者”的角色，为这些创造者提供一个互动的平台：“传统文化并不是一成不变的，它需要在当代语境中被重新定义和传承。通过创新，我们可以将这些传统的手工艺、技艺与现代设计和艺术结合，透过和品牌的合作，让它们继续发光发热。”

如今，尔尼快乐地经营着自己的创意公司——尔尼创意 (ErniCreative)。在这片属于创意的天地里，她不仅为艺术家们提供平台，还帮助他们与品牌对接，协商艺术版权，逐渐形成了一个充满信任与合作的生态圈。随着时间的推移，尔尼的公司逐步成型，成为了一个互相支持、共同成长的创意家园。她促成艺术家与品牌的联名合作，和商场的展览，也为出海欧洲的中国品牌促成和品牌之间的联名合作。最近和法国艺术家 Philippe Katerine 合作的展览刚刚在上海落地，受到艺术家在巴黎奥运会蓝色酒神表演的启发，她和艺术家共同开发了IP 形象Mr Blue。

除了帮助艺术家们拓展合作，尔尼还积极为那些希望进入中国市场的国际艺术家，或者希望进入法国市场的中国品牌提供社交媒体支持，帮助他们建立跨文化的连接。她喜欢与这些艺术家们一起旅行、一起拍摄，享受其中的创作乐趣和相互学习的过程。“虽然我自己也是一个创造者，喜欢通过我的文章和影片展示我对世界的理解，但在与他人合作时，我更愿意充当他们的陪伴者，帮助他们实现他们的创作，而不是仅仅扮演甲方乙方的角色。”对尔尼来说，合作的真正意义不仅在于完成任务，更在于彼此共同成长。看到合作者们获得成就，成功创作出作品，她总是会由衷地为他们感到开心和骄傲。

“我非常喜欢做那种对公众都开放的展览，特别是那些没有门槛、没有限制的展览形式。”尔尼深信，艺术不仅是艺术家与作品之间的对话，更是艺术家与公众之间的共鸣。她认为，艺术不需要观众具备专业的艺术知识或高深的学术背景，只要他们能在展览中打开感官，去感知和体会作品，这种感受本身便是艺术的意义所在。对尔尼来说，艺术的最终价值并不在于形式的高深莫测，而在于它能够触动每个人的内心，唤起最直接的情感共鸣。

这种对开放性和包容性的坚持，实际上也是她个人成长的一部分。尔尼将自己的事业与个人修行联系起来，认为做事本身也是一种修行。在长期参与精神分析与冥想的过程中，她逐渐深入探索自己的潜意识，揭示那些深层的局限性思维和自我否定。她将这种自我探索的过程比作“健身”，强调它对心灵的锻炼与成长的重要性。通过这些修行，她不仅学会了如何更好地理解自己，也让自己在创作与合作中变得更加开放与包容。这种自我了解与外界合作的平衡，使她在推动艺术项目时，始终保持着对多元文化和不同创作形式的接纳与尊重。

尔尼的故事，实际上是一段不断探索与连接的旅程：在创作和合作的过程中，她始终努力激无尽的可能性，而对创意的理解与对他人的支持，也使她的工作超越了简单的商业或艺术实现，而是不断在不同领域中创造着深层次的交流与信任——在未来的日子里，她将继续在这条多元的道路上，带领着更多的文化与创意交织、碰撞，走向更广阔的天地。

作为一个现居法国的成都姑娘，尔尼的人生很像一部不断转变角色的电影：从最初的摆地摊漫游世界到旅行文化撰稿人，再到纪录片导演和艺术家，直到最终拥有了自己的创意公司法国尔尼创意 (ErniCreative)，每一次转变，都是她在探索如何将不同领域、不同背景的人与事物进行创新融合，创造出无数可能性。

回顾之前的岁月，尔尼也的确干出了很多匪夷所思的小“壮举”——比如以打工换宿的方式去印度NGO、以色列、农场工作，比如带着当时的男朋友（现在的法国老公）从中国出发，坐火车到莫斯科，一路搭便车到法国，又比如说她为了拍纪录片，跑去台北生活了两年，更不必说她曾作为唯一中国人参与欧盟文化支持的航海艺术项目，从波罗的海航行到地中海，参加赫尔辛基艺术节等国际艺术活动，也去希腊难民营里给流离失所的人做戏剧表演，这段经历她还做成了长片纪录片《太阳，风暴，小女孩》。后来她自己组织游学，将一群嬉皮艺术家，企业高管和疗愈师等背景迥异的群体聚集在一艘船上浪漫漂流……这样看，“搞事情”以及“玩出圈”好像真是尔尼的天命，她活泼